

# 目 次

## 【芸術・保健体育・家政・技術科学編】

- 人間の感情への効果を科学的エビデンスで立証した……………武本京子……………( 1 )  
「イメージ奏法」を活用したレジリエンスを高める音楽演奏法 (Kyoko TAKEMOTO)  
伊藤康宏 (Yasuhiro ITO)  
石原 慎 (Sin ISIHARA)  
川井 薫 (Kaoru KAWAI)  
飯田忠行 (Tadayuki IIDA)
- 教員養成大学における声楽指導についての一考察……………国府華子……………( 10 )  
—感情と結びついた呼吸に着目して— (Hanako KOU)  
金原聡子 (Satoko KINBARA)
- 小学校音楽科における「思考を伴った試行錯誤」により……………新山王政和……………( 15 )  
子供の内的変容を導く「音楽づくり」(5) (Masakazu SHINZANO)  
—グループとクラスの2段階の活動で「組曲」を創り上げていく活動— 渡会深麻 (Mio WATARAI)
- 藍色系と茶色系油絵具との混色による黒の性質……………松本昭彦……………( 24 )  
(Akihiko MATSUMOTO)
- 江戸時代における光琳<sup>イメージ</sup>像の変遷について(下—○)……………安田篤生……………( 32 )  
—文政以後〈三〉— (Atsuo YASUDA)
- 幼児を対象とした短距離走指導の影響……………中野弘幸……………( 41 )  
—腕振り、ピッチ、ストライドに着目して— (Hiroyuki NAKANO)  
大松由季 (Yuki OMATSU)  
黒須雅弘 (Masahiro KUROSU)  
鈴木英樹 (Hideki SUZUKI)
- 体育授業における「遊びとしての学び」の実践事例……………鈴木一成……………( 46 )  
(Kazunari SUZUKI)

- 児童における投動作の短期間学習が投能力の性差に及ぼす影響……………大 矢 知 佳……………( 51 )  
(Chika OYA)  
立 田 美 樹  
(Miki TATSUTA)  
村 松 愛 梨 奈  
(Erina MURAMATSU)  
片 岡 佑 衣  
(Yui KATAOKA)  
寺 本 圭 輔  
(Keisuke TERAMOTO)
- 三宅秀による「体育会女子部」の講演について……………頼 住 一 昭……………( 58 )  
(Kazuaki YORIZUMI)
- 稲作学習のための学校内への簡易水田作成方法の実践的検討と……………青 山 陽 介……………( 67 )  
水田土壌の学習的意義の提案 (Yosuke AOYAMA)  
水 野 陽 平  
(Yohei MIZUNO)  
太 田 弘 一  
(Koichi OTA)
- 形状記憶合金を使った工作キット教材の開発……………北 村 一 浩……………( 74 )  
(Kazuhiro KITAMURA)
- 新型コロナウイルス感染症流行期における大学の授業形態に関する一考察……………筒 井 和 美……………( 78 )  
(Kazumi TSUTSUI)  
山 本 彩 瑛  
(Sae YAMAMOTO)  
木 田 菜々穂  
(Nanaho KIDA)  
黒 木 愛 梨  
(Airi KUROKI)  
盛 本 彩 音  
(Ayane MORIMOTO)  
板 倉 厚 一  
(Koichi ITAKURA)
- コペンハーゲン市域における社会と都市・住宅地の形成・発展過程……………小 川 正 光……………( 87 )  
— (1) 700 ～ 1901 年の検討— (Masamitsu OGAWA)